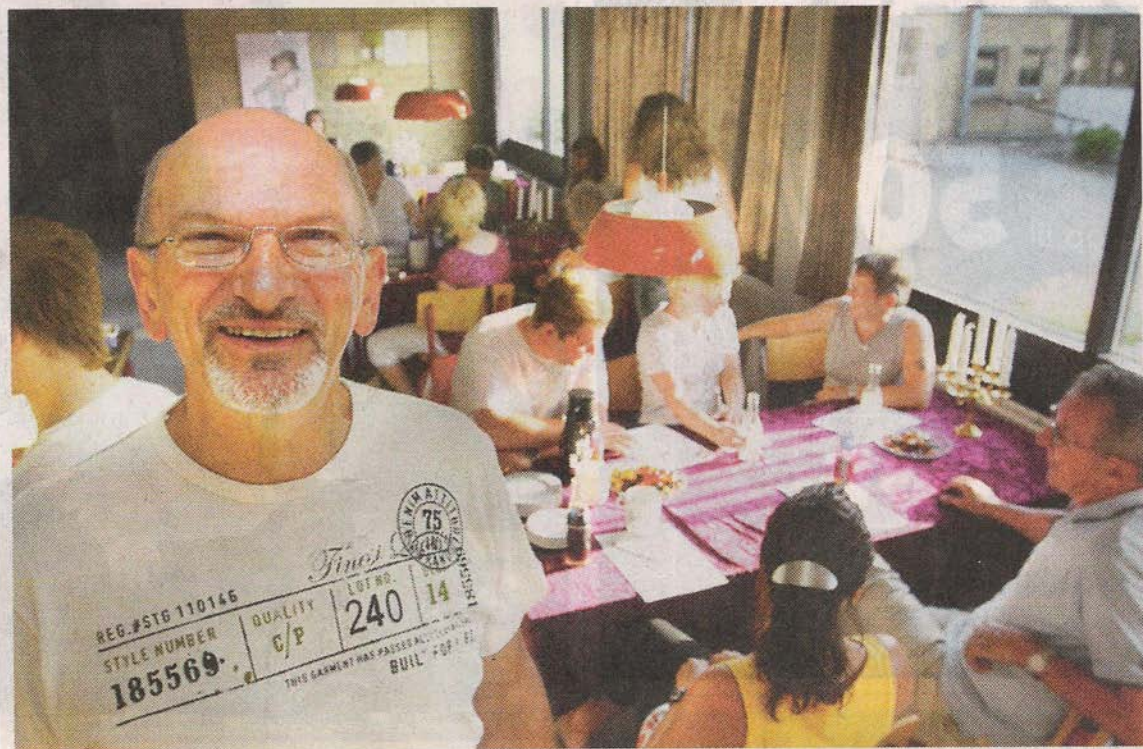


Krav fra den professionelle

Jens Pedersen har arbejdet med amatører før og respekterer dem for deres ildhu



Skuespiller og instruktør Jens Pedersen har 40 år på bagen Århus Teater, Odense Teater og Aalborg Teater, ligesom han har ledet Odense Teaters elevskole. Han instruerer Ensommehjerte.dk.

FOTO: FLEMMING HØJER

LANGÅ: Det er første gang, instruktøren Jens Pedersen har at gøre med teaterforeningen Bombus, så han kan ikke fortælle noget om det kunstneriske niveau.

- Men vi stiller meget store krav til skuespillerne - så må vi se, hvad de tilmeldte siger til det. Kirsten Iversen og jeg har arbejdet på stykket sammen, og vi er ikke helt færdige. Selve stykket er Kirstens idé, og jeg har været med fra det øjeblik, hun for alvor begyndte at skrive ned, hvad hun havde i hovedet.

Jens Pedersen har været 40 år på de tre landsdelsscener som skuespiller og instruktør. De seneste to år har han arbejdet freelance, blandt andet for Katapult i Århus. Han giver også oplæsninger rundt på bibliotekerne og sådanne steder - noget, han altid gerne har villet, men som der først er blevet tid til nu. Det er ikke så hårdt at være freelancer som at være fastansat på

landsdelsscenerne - de skal jo udnytte deres personale, siger han.

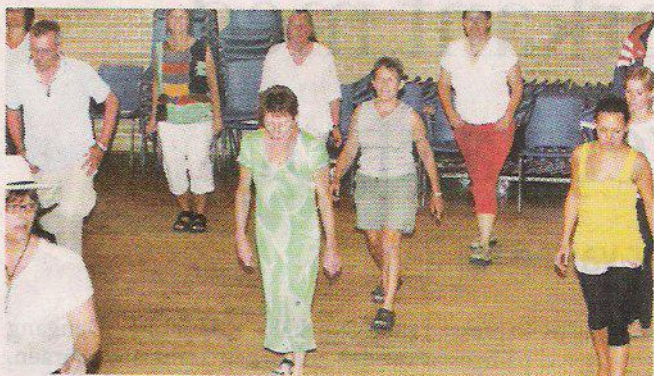
- Jeg har ingen erfaring med amatørteaterforeninger, men jeg har arbejdet med amatører og semi-professionelle. Sådan noget med, at man hyrer 10 skuespillere og 30 amatører og sætter et stykke op. For eksempel har jeg sat Sommer i Tyrol op i Herning Kongrescenter, og jeg har også lavet West Side Story.

Ved at hyre en professionel instruktør sparer man sig for mange ting, fordi der er stor erfaring, siger han.

Ufravigeligt krav

Det var også et ufravigeligt krav fra Kirsten Iversens side, at der skulle professionel instruktør på, da først sparekassen og kommunen havde vist sig fra deres pæne side. Så skulle de også have noget for deres penge.

Det fortalte hun, da alle fremmødte havde slået kreds om hende og instruktøren denne aften på Langå Skole, da de frivillige fik en orientering om, hvad det hele



Alle sammen tre minutters undervisning i linedance, anført af Helle Andersen - med hatten.

FOTO: FLEMMING HØJER

Stykket handler om dating på nettet. Der er jo forskellige steder, nogle er seriøse og andre ikke. Det handler om ensomme kvinder i alderen desperat og opefter, det vil sige fra 35. Kvindernes ulykke er, at de stiller for store krav. Han skal være høj, men ikke tyk, ikke skaldet, medmindre han har raget sig skaldet, og han må ikke gå i hvide frottésokker. De

spørger ikke, hvordan han er indvendig. De jagter lykken, men kan ikke se den, om den så stod lige for næsen af dem. Alle findes 20 kilo for tunge eller 20 år for gamle, forklarer Kirsten Iversen med rivende tungefærdighed.

- Og så er der indlagt et lille mord. Der smutter en enkelt kvinde undervejs. Hun er selv lidt ude om det.

egentlig går ud på.

- Det var støttekronerne, der fik os i gang. Der bliver seks forestillinger i Langå og to på egnsteatret i Randers. Til gengæld er det her sidste gang. De kræfter har jeg ikke mere. Husk, at I har meldt jer frivilligt, sagde hun til forsamlingens moro.

Jens Pedersen præsenterede handlingen: Dating på Internettet. Tre piger, en grim historie. Ikke en komedie, ej heller en tragedie eller et stykke socialrealisme, men en blanding. Karaktererne ligge fast, men ikke mere, end at der er plads til lidt udvikling.

Kirsten Iversen bad om forsamlingens tilslutning til, at der løbende

lægges billeder fra prøverne ud på netadressen www.ensomme-hjerter.dk, og den fik hun.

- Og skulle I så blive kontaktet af en stodder, må I jo sige til, sagde Jens Pedersen.

Til sidst gav Helle Andersen, tidligere Bagger, alle deltagerne tre minutters undervisning i linedance, som er en væsentlig del af spillet. Og det klarede de alle så godt, at der bestemt må være et flertal af dem, der har prøvet det før.

- Hvor er I dygtige, sagde hun, men der blev svedt godt i sommeraftenen.

Og så stod den på ostemadder og kaffe/te - og slik.

”Vi stiller meget store krav til skuespillerne - så må vi se, hvad de tilmeldte siger til det”

JENS PEDERSEN, instruktør